

CURRICULUM VITAE

Nome: Francesco Paolo
Cognome: Ferrara
Data di nascita: 13.06.83
Città: Palermo
Domicilio: Via Galileo Galilei, 10 (Trieste)
Cellulare: 3471092395
E-mail: f.sco_paolo_ferrara@yahoo.it
Altezza: 1,70 cm
Peso: 62/65 Kg
Lingue: Italiano, siciliano, Lingua dei segni italiana (LIS), Lingua dei segni britannica (BSL), inglese, spagnolo.

STUDI:

Educazione scientifica al Liceo Statale "A.Einstein", Palermo (PA) con valutazione 85/100

Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo, dipartimento di Design e Arte dello IUAV di Venezia (VE) con valutazione 108/110

2007-2009 Diploma professionale per attori all'Accademia Città di Trieste diretta da Antonio Salines

2012-2013 Qualifica di Tecnico della lingua dei segni (LIS) presso il CCISS, Palermo, Italia

2016 Qualifica in BSL (British Sign Language), livello 1 al Lyme Bay BSL, Charmouth, Regno Unito

2017 Attualmente iscritto al corso di teatroterapia in Artedo – Polo Mediterraneo delle Arti Terapie e delle discipline olistiche, sede di Palermo, Italia

SPETTACOLI:

1998-2001 Partecipazione al corso teatrale per le scuole superiori a Carlentini (SR) con "Le Vespe" di Aristofane, diretto da Rosamaria Spena, nel ruolo del "cane I"

Partecipazione al corso teatrale per le scuole superiori a Carlentini (SR) con "Antigone" di Sofocle, diretto da Rosamaria Spena, nel ruolo della "Guardia"

"Belsito e Bellaura" fiaba musicale scritta e diretta da Maria Teresa De Santis, nel ruolo protagonista di "Belsito"

Partecipazione al corso teatrale per le scuole superiori a Palazzolo Acreide (SR) e Prizzi (PA) con "Mostellaria" di Plauto, diretto da Rosamaria Spena, nel ruolo protagonista di "Trappola"

2003 "Il villaggio degli sciocchi" di J.Lazarus, diretto da Giuseppe Emiliani, nel ruolo di "Zishya" e di "Brodsky", Teatro Goldoni, Venezia

2004 "Il campiello" di C. Goldoni, diretto da Damiano Micheletti, nel ruolo di "Sansuga"

- 2006 “Un canto di Natale” di C. Dickens, diretto da Luigi Dall’Aglio, nel ruolo di “Mr. Fezziwig”, Teatro del Parco, Mestre
- 2007 “Le confessioni di Don Giovanni”, tratte dal libretto di *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart e Lorenzo Da Ponte, *La confessione di don Giovanni* di Karel Capek, *Don Giovanni in Paradiso* di Catulle Mendès e *Dialogo fra un prete e di un moribondo* di Donatien-Alphonse-François de Sade, diretto da Claudio Longhi, nel ruolo di “Voce I”, Teatro A l'Avogaria, Venezia
- 2008 “La base de tuto” di G. Gallina, diretto da Giuseppe Emiliani, lettura delle lettere dell'autore, Castello di Serravalle, Vittorio Veneto (TV)
- “Inferno” di Romeo Castellucci, nel ruolo di “La Gente”**
Produzione Societas Raffaello Sanzio, Teatro Comunale di Modena
- “Cenere d'anima”, scritto e diretto da Maurizio Zacchigna, inserito nel progetto “Le vie del caffè”, Caffè San Marco, Trieste
- 2008-2009 “Tetraktys – ovvero la prima età del mondo” un progetto di Deda Cristina Colonna tratto da “La dispute” di Mariveaux, Teatro Verdi, Trieste
- 2009 “Il triangolo magico” di A. De Stefani, “teatro leggìo” diretto da Paola Bonesi, nel ruolo di “Notaio”
 Produzione Teatro stabile di Trieste
- 2010 “Storie brevi di brevi amori”, antologia di Cechov curata e diretta da Francesco Macedonio, nel ruolo di “Cechov” e di “Ivan Petrovic” tratto da “Uno scherzetto”
 Produzione Teatro stabile di Trieste
- “Remitur” di Ugo Vicic e di Francesco Macedonio, diretto da Francesco Macedonio, nel ruolo di “Salvatore”
 Produzione Teatro stabile di Trieste
- 2011 **“Aspettando Giulietta” di V. De Franceschi, diretto da Francesco Macedonio, nel ruolo de “Il figlio”**
Produzione Teatro stabile di Trieste
- “C'era una volta in America”, poesia e dialoghi da Lee Master, T. Williams, I. Shaw, progettato e diretto da Francesco Macedonio, nel ruolo di “Roscoe Purkapile”, “Francis Turner”, “Tom”, “Schelling”
 Produzione Teatro stabile di Trieste
- “Quello che la luna mi ha detto”, nel ruolo di “Strillone”
 Compagnia Empusa Teatro, Venezia
- “The messenger”, “The artists without works”, “Rehearsal Retrospective”, tre performance nel progetto di Dora Garcia “The Inadequate” del padiglione spagnolo per la 54esima Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia**

2013 Assistente alla comunicazione LIS (Lingua dei segni italiana) presso il Centro di Formazione Professionale "IAL SICILIA" di Messina nel corso "Tecniche artistiche polivalenti"

Assistente la regia e attore nel ruolo di "Marinaio" in "Due paia di calza di seta di Vienna" di Carpinteri & Faraguna, diretto da Francesco Macedonio
Produzione Teatro stabile di Trieste

Dal 2013 lavora a tempo pieno al Teatro Stabile di Trieste come attore, nella compagnia di Teatro ragazzi. Partecipa anche ad alcune produzioni di "teatro a leggio".

2014 "Alice nel paese delle meraviglie", nel ruolo di "Eddie, uno dei fratelli di Alice" e burattinaio, diretto da Giulio Settimo
Produzione Teatro stabile di Trieste

2015 "Il magico ponte colorato", una storia sulla dislessia e sul daltonismo nel ruolo protagonista di "Gigi"
Produzione Teatro stabile di Trieste

"Terra in te", letture per la presentazione del libro di Valentina Rosaroni, Caffè San Marco, Trieste

"SEA-WE-ME", cortometraggio, diretto da Virgile Fraisse, vincitore del premio della giuria presieduta da Hou Hanru, nel ruolo del "protagonista" del secondo episodio filmato a Mondello, Palermo

2016 "I musicanti di Brema", nel ruolo del "Cane", diretto da Daniela Gattorno, Produzione Teatro stabile di Trieste

Ospite d'onore al "fESTINVAL Op", festival teatrale per persone con disabilità organizzato dall'Associazione Sklad Mitja Čuk, Teatro Prosvetni, Opicina (TS)

Gemellaggio con "Connections Project-Culliford House" dell'artista britannica Bridget Townsend, Dorchester, UK

IL TEATRO CHE FA LA DIFFERENZA!

Dal 2014 ho ideato e diretto un corso speciale per persone con disabilità, alla terza età e rifugiati per una produzione teatrale in lingua dei segni. Questo corso è triennale e ogni anno termina con una rappresentazione teatrale prodotta e diretta da me stesso:

12 Maggio 2014: Preview del primo anno del corso "Il teatro che fa la differenza!" - Teatro Bobbio, Trieste

22 Dicembre 2014: Primo anno del corso "Il teatro che fa la differenza!" - Teatro dei Fabbri, Trieste

17 Dicembre 2015: Prima parte del secondo anno del corso "Il teatro che fa la differenza!" - Teatro Bobbio, Trieste

Nel 2016 ho avviato una collaborazione internazionale con "Connections Project-Culliford House" dell'artista britannica Bridget Townsend

16 Febbraio 2017: Seconda parte del secondo anno del corso "Il teatro che fa la differenza!" - Teatro Bobbio, Trieste

11 Maggio 2017: Replica della seconda parte del secondo anno del corso “Il teatro che fa la differenza!” - FESTIVAL Op, Teatro Prosvetni, Opicina

3 Luglio 2017: Prova aperta al pubblico della prima edizione a Siracusa del corso “Il teatro che fa la differenza!” all'interno delle “Feste Archimedee”, festival di scienza, arte e cultura - Piazza Minerva, Siracusa

3 Ottobre 2017: Prima edizione a Siracusa del corso “Il teatro che fa la differenza!” - Santuario della Madonna delle Lacrime, Siracusa

https://www.youtube.com/watch?v=d5NE_oiM0ns

<https://www.youtube.com/watch?v=E7nSotGx-EQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=DPBRYmyEQG0>

<https://www.youtube.com/watch?v=WmPpjHw2Y0c>

IL TEATRO CHE FA IL SUO DOVERE!

Nel 2017 ho ideato e diretto un corso speciale per persone con disabilità, alla terza età, rifugiati e persone a rischio di devianza per una produzione teatrale in lingua dei segni italiana. Questo corso nasce dalla vittoria del bando comunale “Devianza 2017” che è terminato con una performance teatrale, ideata e diretta da me in collaborazione con Elke Burul.

20 Dicembre 2017: Prima edizione de “Il teatro che fa il suo dovere!” - Teatro Bobbio, Trieste

ALTRO:

- | | |
|---------------|--|
| 2006-2007 | Creazione di scenografie video.
(Per il teatro 2 di Parma e l'Auditorium Parco della Musica di Roma) |
| Gennaio 2008 | Workshop organizzato dai tutor dell'Università di Venezia insieme al regista Giuseppe Emiliani mirato la rappresentazione di “Capitano Ulisse” di Savinio, diretto da Giuseppe Emiliani |
| Giugno 2008 | Partecipazione al I master di “Teatro in lingua veneta” al Castello di Serravalle (TV) |
| Febbraio 2010 | Tecnico video per “Il confine”, diretto da Manuel Fanni Canelles

Tecnico video per “Dittico Sveviano”, diretto da Maurizio Zacchigna
Produzione Teatro stabile di Trieste |
| Agosto 2010 | Frequento il I livello del corso di biomeccanica teatrale di Mejerchol'd diretto da Gennadi Nikolaevic Bogdanov |
| Novembre 2013 | Tecnico audio per “Astronave Terra”, basato sui racconti di Gianni Rodari, interpretati da Giuditta Scorcelletti e Maya Boll, Teatro Bobbio, Trieste |
| Aprile 2015 | Tecnico audio per “La locanda dei venti”, scritto e diretto da Valentina Magnani, ACTIS Associazione Culturale Teatro Immagine Suono, inserito nella XII edizione del Dance Project Festival |